

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Министерство культуры. Государственный орган по охране памятников истории и культуры~~

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЖИЛОЙ ДОМII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник<br>археологии | памятник<br>истории | памятник<br>архитектуры | памятник<br>монумент.<br>иск-ва |
|------------------------|---------------------|-------------------------|---------------------------------|
|                        |                     | 2                       |                                 |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории).

Вторая половина XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_  
(АССР, край, область, район, автономная обл.,г. Вологда, набережная VI Армии, 62  
(национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по перво-<br>нач. назна-<br>чению | культурно-<br>просветит. | туристско-<br>экскурсион. | лечебно-<br>оздорови-<br>тельн. | жилые<br>помещения | хозяйст-<br>венное                         | не исполь-<br>зуется |
|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------------------|--------------------|--------------------------------------------|----------------------|
|                                   | музей<br>библ.<br>клуб   |                           | бол.н.<br>санат.<br>д.отд.      | X                  | учреждение<br>торгов.<br>промышл.<br>склад |                      |

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —  
Фото фрагментов — I  
Генплан — 5  
Обмеры: план —  
          фасад — 2  
          разрез —  
Схематический план  
охранной зоны —

142

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |                                                     |                                                                                                                       |
|----|---|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | { | для памятников археологии                           | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                              | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания.                                                                       |

Датировка основана на стилистических признаках  
Автор и строитель дома неизвестны

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Капитальным переделкам не подвергался

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

|    |                                 |                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) | для памятников археологии       | — характер культурного слоя, важнейшие находки,                                                                                                                                                                                    |
|    | для памятников истории          | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.                                                                                                                                                |
|    | для памятников архитектуры      | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
|    | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.                                                                                                                              |

Дом деревянный двухэтажный, прямоугольный в плане. С дворового фасада к дому примыкают неширокие, прямоугольные в плане лестничные клетки. Конструкция постройки — венчатая, с перевязкой "в лапу" и обшивкой тесом. Перекрытия деревянные, балочные. Кровля металлическая, вальмовая, на деревянных стропилах. Стены изнутри и потолки оштукатурены. Внутренняя планировка первого и второго этажей имеют значительные отличия друг от друга, в основном в дворовой своей части. Помещения, расположенные по уличному фасаду, состоят из трех симметрично расположенных комнат, которые, по-видимому, первоначально составляли анфиладу как по первому, так и по второму этажам, и их расположение соответствует трехчастному делению главного фасада.

Своим главным семиоконным фасадом дом выходит на набережную. Он имеет трехчастную композицию, центр которой подчеркнут не только ризалитом раскреповкой в три окна и более насыщенным декором — полуциркульными глубокими нишами в пилястровом портике второго этажа, но и стилизованными замками над окнами первого. Углы здания обработаны "филенчатыми" пилястрами-лопатками, а весь фасад имеет четкое горизонтальное членение, создаваемое подоконными и межэтажными тягами и завершающим здание развитым карнизом.

Характерной особенностью дома является и его разделение на две почти полностью изодированные квартиры по этажам

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Дом является интересным, хорошо сохранившимся образцом городской застройки переходного типа от особняка первой пол. XIX в. к многоквартирному, получившему широкое распространение со второй половины XIX века

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Фехнер М.В. Вологда М. 1958 г

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

|                                                               |                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| характеристика общего состояния:<br>для памятников археологии | культурного слоя<br>важнейших находок                                               |
| для памятников архитектуры и истории                          | конструкций<br>стен<br>покрытий<br>потолков<br>пола<br>декора фасадов<br>интерьеров |
| в интерьере:                                                  | живописи<br>скульптуры<br>прикл. иск-ва                                             |
| для памятников монументального искусства                      | цоколя<br>постамента<br>скульптуры<br>грунта<br>красочного слоя                     |

| хорошее | среднее | плохое | аварийное |
|---------|---------|--------|-----------|
|         |         |        |           |

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

|                                             | союзная | республ. | местная | не состоит |
|---------------------------------------------|---------|----------|---------|------------|
| а) категория охраны                         |         |          |         |            |
| б) дата и № документа о принятии под охрану |         |          |         | X          |

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлена

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ВОЛОГОДСКИЙ ГОРКОМХОЗ

д) дата и № охранного документа ЖИЛЬЕ

Дата составления паспорта

Составитель

« XII 197 г.

(ф. и. о. должность или профессия)  
Наседкин . Яковлев

(подпись)

*И. Яковлев*

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

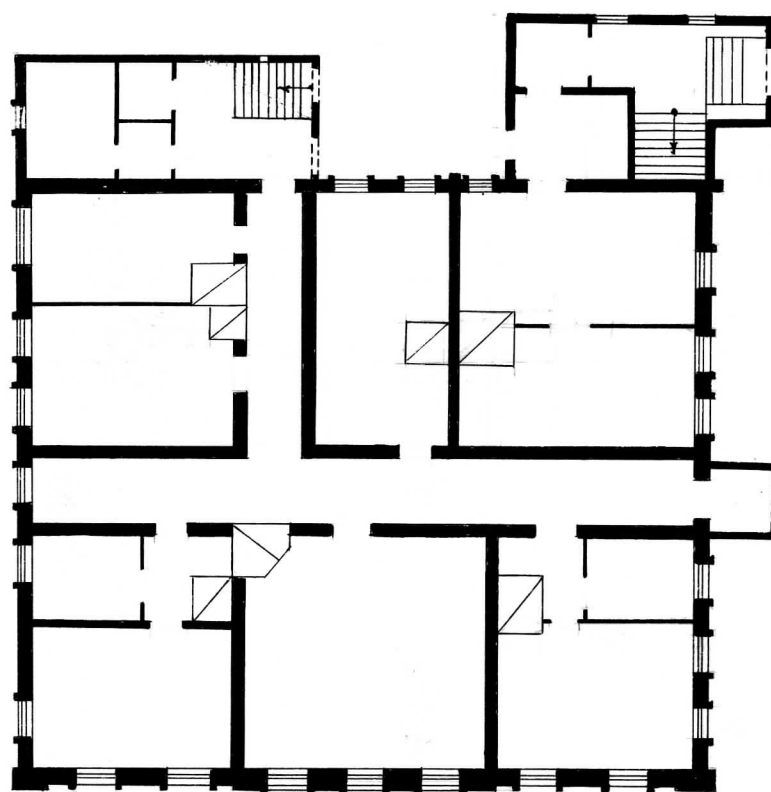
ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛ. Г. ВОЛОГДА

НАБЕРЕЖНАЯ VI АРМИИ Д 93

ЖИЛОЙ ДОМ. СЕРЕДИНА XIX В.

1 ЭТАЖ

С  
↙



0 10 М

ОБМЕРЫ ПРОВЕЛИ В 1976 ГОДУ  
НАСЕДКИН Э, ПАПАЗОВА З, КАРПУХИНА  
ЧЕРТИЛ НАСЕДКИН Э, КАРПУХИНА И.

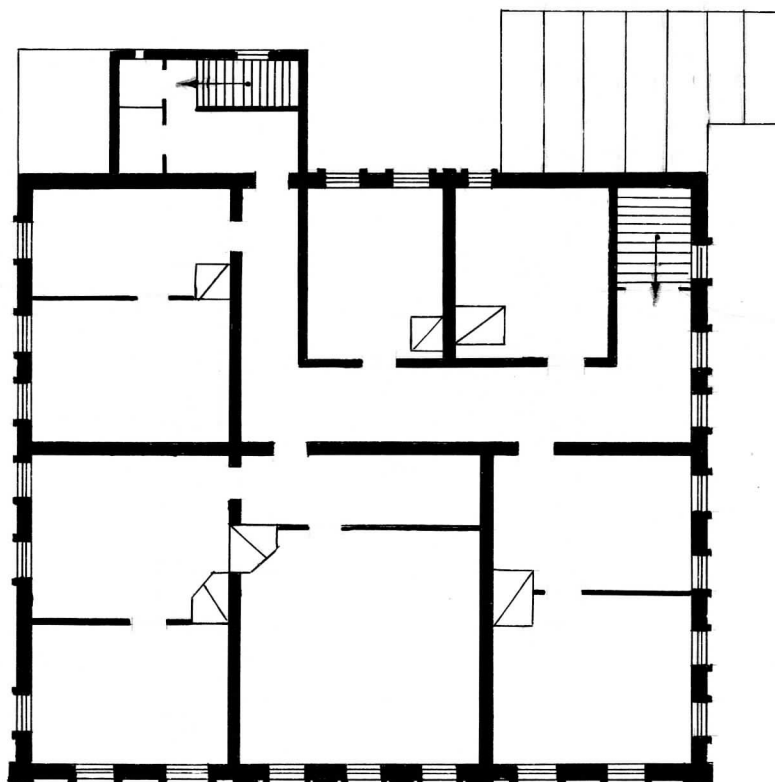
ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛ. Г. ВОЛОГДА

НАБЕРЕЖНАЯ VI АРМИИ Д 93

ЖИЛОЙ ДОМ. СЕРЕДИНА XIX В.

2 ЭТАЖ

С  
↙



0 10 М

ОБМЕРЫ ПРОВЕЛИ В 1976 ГОДУ  
НАСЕДКИН Э, ПАПАЗОВА З, КАРПУХИНА  
ЧЕРТИЛ НАСЕДКИН Э, КАРПУХИНА



г. Вологда. Набережная VI Армии д. 93, фото 1946 г.  
Ниней дом. Овальный фасад



2. Вонюга. Набережная VI Армии г. 93. фото Носадица 1971  
Нашей год. Остатки вуд



2. Вологда. Набережная у Армии д. 93 фото Насеркина 1976.  
Музей зам. Воеводский д. 93



2. Вологда. Набережная VI Армии д. 93, фото Масседкина 1971  
Нтисей дом Боловой фасаду



2. Вороты. Набережная у Армии у 93 фото Набережная 1977  
Новый год. Дворовый двор



г. Вологда. Набережная VI Армии г. 93. фото Наседкина 1976.  
Шанс дом Овровый фасад



2. Вологда, Набережная ул. Армии д. 93. фото Насерсина 1971  
Итакой ген. Советский флаг